

Cette année 2020, la Place publique, les Workshops et les Conférences de l'Unebévue se dérouleront à

L'Agora

64, rue du père Corentin
Paris 14

de 9h30 à 12h le matin
et de 14h à 16h30 l'après midi.

Métro ligne 4 Porte d'Orléans
Bus 38 et 92
Tram T3a

Vous trouverez les annonces et les textes proposés à la lecture sur le site de L'unebévue à www.unebevue.org, ainsi que sur le site de l'école lacanienne de psychanalyse à www.ecole-lacanienne.net

Participation aux frais pour chaque demi-journée:
10€ - tarif réduit 5€

Conférences 2020

RÉCIT DE SOI ET RÉGIME DE VÉRITÉ DANS LE DISPOSITIF DE PEINE Impossible auteure, impossible victime

par

NATACHA CHETCUTI-OROSOVITZ

Présentation par Mayette Viltard



SAMEDI 11 JANVIER
de 14h à 16h30

à L'AGORA
64 rue du père Corentin Paris 14e

Quelques textes

Codaccioni Vanessa, *Répression. L'Etat face aux contestations politiques*, Textuel, Paris, 2019.

Cohen Déborah, *Peuple*, Editions Anamosa, Paris, 2019.

Davis Angela, *Autobiographie*, Editions Aden, Bruxelles, 2013, [traduit de l'anglais par Cathy Bernheim].

Delage Pauline, Lieber Marylène et Chetcuti-Osorovitz Natacha (coord), « Lutter contre les violences de genre. Des mouvements féministes à leur institutionnalisation », *Violences de genre : retours sur un problème féministe, Cahiers du Genre*, n°66, L'Harmattan, Paris, 2019.

Fassin Didier, *Punir, une passion contemporaine*, Editions Seuil, Paris, 2017.

Fournié Pierre, *Présumées coupables. Les procès faits aux femmes*, Archives Nationales, Editions L'Iconoclaste, Paris, 2016.

Kergoat Danièle, *Se battre disent-elles...*, La Dispute, « Le genre du monde », Paris, 2012.

Mathieu Nicole-Claude, *L'anatomie politique*, Editions Ixe, « Racine de iXe », Paris, 2013.

Mauvaise troupe, *Borroka ! Abécédaire du Pays basque insoumis*, Gatuzain, Editions Argitaletxea, 2019.

Récit de soi et régime de vérité dans le dispositif de peine Impossible auteure, impossible victime

Je souhaite analyser le processus de mise en récit de l'expérience carcérale par les détenues, en France, aujourd'hui. L'expérience carcérale se déroule en fonction du dispositif appelé Parcours d'Exécution de Peine. Ainsi s'agit-il d'analyser les possibilités du discours sur soi dans l'enfermement et le façonnage psychologique du dispositif disciplinaire d'évaluation pénal.

Comment construire un récit au plus près de soi dans un procédé disciplinaire à la recherche d'une unicité de parcours aux normes assujettissantes ?

Produire une parole sur soi pour se libérer du processus carcéral, alors que celle-ci est prise – voire conditionnée – à l'intérieur d'un système de répression, est un exercice complexe. En interrogeant les catégories de discours et de jugement sur lesquelles se fonde pour chaque détenue le couple « auteure/victime », je procéderai à l'examen de ces catégories selon le contexte d'interaction et d'énonciation.

Ce cadre analytique permet de faire apparaître le rapport souvent dysfonctionnel entre l'usage juridique de ces notions et leur inscription dans le réel des femmes incarcérées pour de moyennes et longues peines, réel façonné dans des logiques de domination des rapports sociaux de genre et de classe sociale.

Le traitement pénal des illégalismes politiques présente beaucoup de spécificités et je présenterai notamment ce qui concerne les prisonnières auto-définies comme politiques en tant que militantes ETA.

Natacha Chetcuti-Osorovitz,
Sociologue, Enseignante-Chercheuse Centrale Supélec
et IDHES-ENS-Paris-Saclay